

Петров Владимир Михайлович

Родился в Москве в 1937 г., окончил Факультет электронной техники Московского энергетического института (инженер, 1961). В 1961-73 гг. трудился в научно-исследовательских институтах, главным образом связанных с физикой твердого тела (с 1968 г. – кандидат физико-математических наук). Тогда же руководил Эстетической секцией Проблемной группы по семиотике при Московском гос. университете им. М.В.Ломоносова. В 1973-77 гг. работал в Центральном экономико-математическом институте Академии наук СССР, в 1978-2013 гг. – в Государственном институте искусствознания (с 1993 г. – доктор философских наук по специальности «Теория и история культуры»). С 1995 г. – профессор. В 2002-12 гг. профессор Государственного университета управления.

В настоящее время – пенсионер, свободный исследователь (по причине независимых взглядов – научных и политических). Почетный профессор Пермской гос. академии искусств и культуры, Краснодарского гос. университета культуры и искусства, Азербайджанского института архитектуры и искусств, адъюнкт-профессор Университета Калифорнии (Санта-Круз), действительный член нескольких международных академий.

Опубликовал более **800** научных работ (на 14 языках) – включая 15 монографий и учебников – по проблемам физики, социологии, психологии, философии, лингвистики, эстетики, этики и т.д.

Участвовал в более чем 120 научных конференциях, читал лекции в Австрии, Болгарии, Венгрии, Италии, США и Финляндии. Член редколлегий нескольких изданий, посвященных интеграции естественных и гуманитарных наук. В течение 20 лет был Вице-Президентом Международной ассоциации эмпирической эстетики. Основные научные интересы: математические методы в гуманитарных науках, системно-информационный подход.

Участник диссидентского движения – как автор и редактор 5 «самиздатовских» журналов. Совместно с художником Виталием Грибковым и прозаиком Львом Меламидом – основал новое направление искусства – Конструктивный Концептуализм. Опубликовал книгу переводов из английской, французской и итальянской поэзии («Калейдоскоп», М., 2000) и книгу оригинальной поэзии («Обратимость времени», М. 2000).